

MUSIQUE, CONTE, MARIONNETTES ET BAZAR

Le Mirilifon



GENEVIÈVE WENDELSKI

LÉA DECOUE

Le Mirilifon

MUSIQUE, CONTE, MARIONNETTES ET BAZAR

Ecriture, musique et interprétation :

Geneviève Wendelski et Léa Decque

Technique son :

Nicolas Lutz

Décors :

Benoît Decque

Durée : 45 minutes

Public : à partir de 6 ans

Jauge : 80 places (100 places si le public n'est pas trop éloigné de la scène)



1) LE SPECTACLE



«Alors qu'en bas, on se dispute un maigre héritage, Loulou, petite personne, doit choisir un instrument de musique d'ici demain pour son inscription au conservatoire. Trompette ou violon, scratch ou lacets, vanille ou chocolat, Loulou n'a jamais su choisir. C'est pourtant là, au milieu du bric-à-brac, des tiroirs et des cartons, des clous et des écrous, des bouts de tuyau et de ficelle laissés par son grand-père, qu'elle va rencontrer de bien étranges musiciens. Ils vont l'aider à construire « son » instrument : Le Mirilifon. Petit à petit, des sons encore inconnus s'envolent et une musique nouvelle emporte doucement Loulou vers de tendres souvenirs.»



II) LES PROTAGONISTES



GENEVIEVE WENDELSKI

Geneviève Wendelski, conteuse nomade, accordéoniste et animatrice artistique, explore l'art du récit sous toutes ses coutures : elle développe des spectacles pluridisciplinaires en solo ou en collectif, qui mêlent la musique, le théâtre d'objet, la marionnette, le mouvement, le clown et l'improvisation. Elle réalise de nombreux ateliers de création d'histoires avec des enfants dès la crèche et la maternelle, des adolescents et des adultes, dans des institutions ou à l'échelle de quartiers, de villages. Elle mélange le répertoire traditionnel à ses propres créations. Elle essaime ses petits grains de folie de salles de classe en associations, de places publiques en lieux culturels, terrains vagues, maisons et jardins, forêts et prairies...

LÉA DECOUE

Léa Decque, compositeur, musicienne et pianiste, a pratiqué son art au Conservatoire National de Région de Strasbourg. Elle joue dans différentes formations et compagnies, avec qui elle part régulièrement sur les routes de France.

Mordue de musique improvisée et de collaborations de tous poils, elle n'hésite pas à fixer des roulettes à son piano, à le pousser par monts et par vaux et à sauter sur scène pour accompagner musicalement les comédiens, conteurs et artistes de rue.

Dans le « Mirilifon » elle explore les supports numériques et technologiques liés au son.

Sa curiosité, son enthousiasme et son imaginaire seront autant de cordes à son arc pour vous offrir le meilleur d'elle-même.

III) PROPOS DU SPECTACLE

MAIS CE NE SONT PAS DES INSTRUMENTS!
EST-CE BIEN DE LA MUSIQUE?

Si on vous dit « instruments de musique », c'est bien le piano, le violon, le saxophone... qui nous viennent à l'esprit. Mais connaissez-vous la viole de gambe, le n'goni, les ondes Martenot, le glassharmonica ? Des instruments issus d'autres cultures, d'une autre époque ou simplement rares. Le tuyau en pvc, la caisse de vin, le bâton de ski sont-ils vraiment de simples objets utilitaires ? Et si nous leur laissions la possibilité de s'exprimer ? C'est en tout cas ce que nous avons tenté de faire avec le Mirilifon.



CE DONT JE ME SOUVIENS CHANGE-T-IL CE QUE JE SUIS OU LA FAÇON
DONT J'AGIS AUJOURD HUI?

Comment accède-t-on aux images liées aux souvenirs? On peut garder les choses en mémoire de différentes façons, garder en mémoire les êtres, les lieux et les objets malgré le fait qu'ils ne soient plus accessibles; mémoire sensorielle et émotive, mémoire de l'expérience, mémoire enregistrée sur un support, photographiée, dessinée, digitalisée,...Une chanson, des bruits, des matières, des visages, des situations se rappellent à nous comme des trésors précieux ou des monstres effrayants. En quoi tout ce matériau peut-il nous servir? On peut bien sûr transmettre la mémoire en restant fidèle à la forme que nous avons reçue et qui s'est inscrite en nous. Mais ce «grand magasin», ce grand bric à brac de souvenirs nous aide aussi bien souvent à construire, à imaginer, à transformer, à re-créeer du sens en rêves ou en réalité...Mais toute création humaine ne commence-t-elle pas par un rêve?



SI TU NE TROUVES PAS CE QUE TU CHERCHES, INVENTE-LE!

Dans ce spectacle, nous sommes parties de notre propre expérience, et avons tenté d'explorer nos disciplines artistiques de base (musique, conte) en les croisant avec d'autres techniques : digitalisation et mixage des sons, utilisation d'objets de récupération, marionnettes et mouvement... L'écriture de l'histoire de Loulou nous a menées à réfléchir et à s'appuyer sur nos propres souvenirs, à questionner la force de la dialectique entre l'apprentissage « scolaire », la transmission intergénérationnelle ou de compagnonnage et la découverte par soi-même de nouvelles choses... Que ce soit dans l'art ou dans d'autres domaines, ces trois formes de savoirs semblent donner une grande force d'appui pour arriver à créer des choses personnelles... et donc par là même, de développer des moyens d'expression et de valorisation de soi. Une question que nous avons envie de partager avec les enfants d'aujourd'hui.

IV) LE MIRILIFON EN QUELQUES DATES

Vous avez pu découvrir le «Mirilifon»:

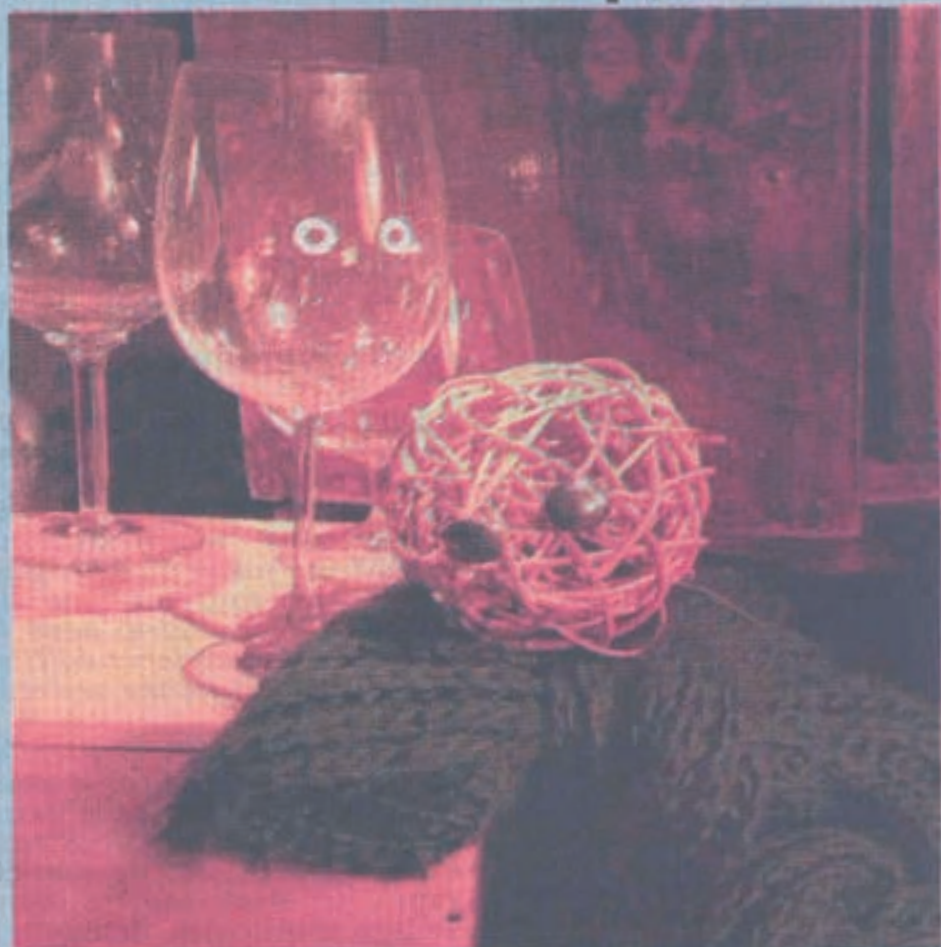
- En mars 2011, au CSC «Europe» à Colmar (68), lors du festival «Temps fort Marionnettes» organisé par le «LEZARD».
- En avril 2011, à l'école maternelle de Dunztenheim (67)
- En août 2011, au théâtre du «Taps Gare» à Strasbourg (67), lors du festival «Été cours, été jardin».



V) LA FICHE TECHNIQUE

- accès et emplacement aisé pour acheminer le décor en camionnette
- salle occultée
- scène surélevée ou gradins
- espace de jeu minimum: 6 X 8 m
- fond de scène noir
- raccordement électrique
- quelques projecteurs face et au sol (création lumière bienvenue)

Un conte « mirilifique »



Le Mirillifon : une héroïne miniature, dans un théâtre de marionnettes, d'ombres et d'objets (Document remis)

Pour le dernier rendez-vous de son cycle estival des « Contes d'un été », le Taps Gare a vu sa scène investie par de drôles de musiciens. « Le Mirillifon », histoire en marionnettes et en musique, a enchanté jeudi le jeune public strasbourgeois.

Loulou est une petite personne. Un petit de bout de fille et de ficelles. Son problème à Loulou, c'est que, dans la vie, elle ne sait pas choisir. Elle tergiverse.

Pourquoi une glace à la vanille alors qu'il en existe aussi au chocolat ? Les scratches sont pratiques, mais les lacets tellement plus élégants...

Alors, le jour où Loulou doit choisir un instrument de musique pour le conservatoire, la voilà toute déboussolée. Trompette ou violon ? Clarinette ou basson ? Quel

casse-tête !

C'est finalement dans la cabane de son grand-père, feu l'inventeur, que Loulou va faire la connaissance d'étranges créatures. Ces mélomanes de bric et de broc l'aideront à fabriquer un instrument unique, le « mirilifon », et à se souvenir de cet enseignement de son grand-père : « Si tu ne trouves pas ce que tu cherches, invente-le ! »

Et justement, entre musique samplée, théâtre de marionnettes, histoires d'ombres et manipulation d'objets, Geneviève Wendelski et Léa Decque ont fait preuve d'inventivité pour embarquer enfants et adultes dans l'univers de leur héroïne miniature. C'est donc sur une invitation à l'audace et à la créativité que s'achève la programmation estivale du Taps Gare.

Julien Hertz

VI) CONTACTS ET LIENS

° **Geneviève Wendelski:**

Tél: France 00.33.(0)6.13.16.58.70

Belgique 00.32.(0)476.24.56.83

E-mail: mail@genevievewendelski.be

Site, liens: <http://www.genevievewendelski.be/>

° **Léa Decque:**

Tél: 06.31.57.37.08

E-mail: leadecque@gmail.com

Autres projets, liens:

- Spectacles marionnettes et musiques:

«Compagnie de Menotte en Paluche»

<http://www.ciedemenotteenpaluche.com/>

- Quatuor féminin pour des chansons d'ici et d'ailleurs:

«Les Nana'Nana»

<http://www.lesnananana.blogspot.com/>

- Cabaret Hip-Hop:

«Les Monstres»

<http://www.lesmonstres.org/>

